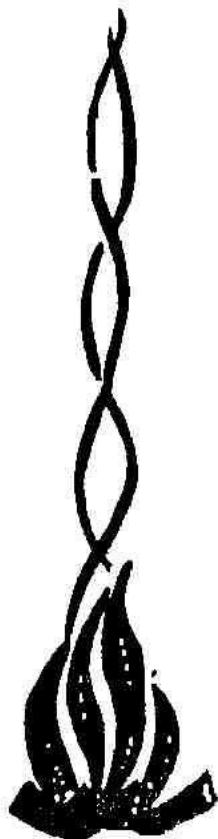


Explai i animació

Núm. 1

ANIMACIÓ DE VETLLADA



**Delegació
Diocesana
d'Escoltisme
Menorca**

Febrer 1995

Introducció

Imagina't, per un moment, la següent situació: quatre caps d'una Unitat de Ràngers/Guies es troben al cau, per a realitzar una reunió més de preparació del proper Camp d'estiu. Avui els toca programar les activitats per a després del sopar. Ja han decidit que el primer dia faran un joc de bosc, i es plantegen, per al segon dia de campament, una vetllada:

- Què trobeu que podríem fer?
- No ho sé... quatre jocs de rotllo, unes quantes cançons i un parell de jocs de borinar... Si hiensem un poc, entre tots treurem un bon repertori. Què us sembla?



- Psé, psé. Pot estar bé, però així els al·lots no participen gaire en la preparació. Seria millor que els mateixos preparessin prèviament les activitats de la vetllada, no?

- Sí, però després ja saps lo que passa: si nosaltres no hem previst algunes coses i ells no donen gaires idees, la vetllada quedarà embarrancada. Podríem combinar les dues coses.

- Molt bé. Els suggerim que pensin algunes coses, i nosaltres hi afegirem allò que hi trobem a

faltar.

- Jo crec que el que ens hi falta és un bon líder per animar la vetllada. Us en recordeu de l'any passat, quan a una vetllada va venir en Joan, aquell monitor català de temps lliure? Els al·lots no el coneixien de res, i en deu minuts se'ls va ficar dins la butxaca.

- No somiis, tu, enguany no en tenim cap, de Joan. Ens haurem d'espavilar amb allò que tenim i som.

- És clar, tenim en Toni que sona la guitarra, i entre tots ho aclarirem.

- Ja ho crec que sí, però si tinguéssim un bon animador, com altres agrupaments, tot ens seria més fàcil, ja no importaria que ens rompéssim el cap d'aquesta manera...



En fi. Aquells quatre caps segueixen xerrant i preparant la vetllada en qüestió. Què et sembla la seva manera de fer? Segurament reflexa –pam més, pam manco - algun moment que tu també has viscut al si de la teva Unitat. I és que moltes vegades feim el mateix comentari: tenim molt bona voluntat, ho volem fer bé, però no deixem de caure sempre en els mateixos defectes:

- Solem preparar vetllades que són una espècie de cadena de nombres i cançons, però sense cap lligam entre ells i fins i tot a vegades sense relació amb la temàtica general del Camp.
- Fàcilment, ens n'anem d'un extrem a l'altre: o ho preparem tot els caps, o deixem els al·lots massa al seu aire.
- Ens queixem de la manca d'una persona "experta", i no ens plantejem que amb un poc d'idea, un altre poquet de ganes, i un pessic de tècniques, qualsevol equip de caps pot donar lloc a vetllades ben entretingudes.

Per açò, en aquest primer nombre de "Mussol" et volem proposar una **TÈCNICA PER A L'ANIMACIÓ DE VETLLADES**. Una tècnica que no pretén donar cap fórmula màgica per aclarir tots els problemes, però que ens ajudarà a donar a les vetllades la seva justa importància. Es tracta d'un recull sintetitzat, orientatiu de les possibilitats existents, i vol donar la visió de diferents tipus de vetllades, per arribar a crear unes



inquietuds engrescadores, fent que les nostres activitats escoltes siguin més riques d'imaginació i animació, perquè no ho oblidem: també de la gresca en podem treure bons fruits per a un millor desenvolupament personal.

1. Què és una vetllada?

Una vetllada és alguna cosa més que una estona de jocs al voltant d'un foc de camp. En realitat, tots hem fet vetllades en les quals predominen altres tipus d'activitats per damunt dels jocs. En conjunt, podem considerar una sèrie d'aspectes que, en el fons, són els més importants. A les vetllades, en un marc de joia, amistat, germanor, i també reflexió:



- es poden compartir idees i inquietuds
- S'aprèn, tot experimentant
- S'expressen sentiment i il·lusions
- Es desenvolupa la creativitat
- Es desenvolupen actituds i aptituds.

2. L'animador o equip d'animació

Indicàvem a la introducció que la manca d'un animador "expert" és l'habitual als agrupaments, però que no es tracta d'una figura imprescindible. Naturalment, no negarem la importància que tenen aquestes persones, dotades d'un carisma o una gràcia especial. Però com que no abunden, convé saber com aprofitar al màxim els recursos que tots tenim per posar-los al servei de l'animació a les nostres Unitats.

I aquí entrem ja en l'explicació de la tècnica que ens ocupa. En primer lloc, hem de donar la deguda importància a cada moment: la vetllada no comença en el moment precís del primer cant o el primer joc, ni acaba del tot amb la darrera activitat. Com en qualsevol altra activitat escolta, podem distingir tres moments netament diferenciats: abans de la vetllada (programació), durant la vetllada (execució), i després de la vetllada (revisió).

2.1. Abans de la vetllada

- A) **Ser imaginatiu i motivadors.** Probablement, és un dels aspectes més importants. Quan anem a preparar una vetllada, si hi anem amb les ales baixes, com qui fa una activitat rutinària, ens predisposem per a l'atonia i la fredor. I contràriament, si feim l'esforç, d'automotivar-nos en el moment de preparar la vetllada, la posterior motivació dels al·lots resultarà molt més senzilla.
- B) **Tenir capacitat de treballar en equip.** Si al teu agrupament hi ha una persona especialment capacitada per a la preparació i animació de vetllades, enhorabona. Però fins i tot en aquest cas, no deixa de ser molt important la feina en equip. La vetllada és, de fet, una activitat d'equip, i convé que en la preparació hi hagi una feina conjunta, coordinada, i que es distribueixin les responsabilitats segons les capacitats de cadascú.
- C) **Saber utilitzar i adaptar els elements.** No és el mateix fer una vetllada amb Llops/Daines, que una vetllada amb Ràngers/Guies o Pioners/Caravel·les. I tampoc no són iguals tots els agrupaments. Per açò, quan en la preparació d'una vetllada facis servir materials de llibres, revistes o cursets, és imprescindible una feina d'adaptació a la teva realitat.
- D) **Consciència de tasca pedagògica.** Sense perdre el caire d'espontaneïtat, festa i gresca, la vetllada no s'ha de convertir en un espai anàrquic de fugida de la realitat. Li hem de saber

imprimir i interpretar el seu significat educatiu, les seves possibilitats de cara al desenvolupament personal dels al·lots, considerant-la un moment important en la dinàmica de la Unitat.

- E) **Tenir capacitat d'organització.** Sense caure en la rigidesa, és important que de la preparació en surti un esquema clar i definit, i que si hi ha feines prèvies a la vetllada (elaboració de materials, confecció de disfresses, responsabilitats de cadascú, etc.) estiguin ben assessorades i organitzades: d'una bona preparació en treurem un bon resultat final.

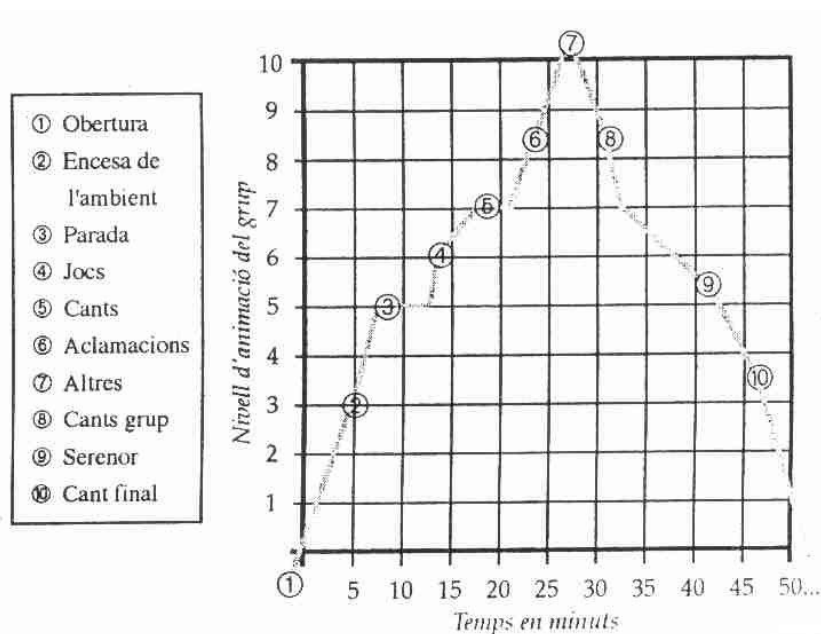
2.2. A la vetllada

- A) **Força d'engrescament.** L'estat d'ànim del cap, com en qualsevol altra activitat, és fonamental per a transmetre als al·lots ganes de fer il·lusió i decisió.
- B) **Oportunitat en la realització i seguiment.** Convé tenir en compte en quin moment de la vetllada feim cada nombre, joc o activitat. Ho entendrem millor a partir de la gràfica de la pàgina següent.
- C) **Capacitat d'adaptació.** Per molt ben feta que estigui la preparació, no hem de caure en un excés de fidelitat al programa. Hem de tenir els ulls ben oberts per captar el desenvolupament de la vetllada, i introduir canvis si fa falta.
- D) **Protagonisme anònim.** Encara que hi hagi un bon animador, mai s'ha de convertir en la "star" de la vetllada. Els protagonistes han de ser sempre els al·lots.

2.3. Després de la vetllada

Sempre és important revisar les activitats. En el cas de les vetllades, no es tracta de fer una reunió aposta, però tampoc ens hem de limitar amb un "ha anat bé" o un "quin fracàs". Convindrà que tinguem presents algunes preguntes:

- A) **Anàlisi dels continguts.** Què han après els al·lots? Quins elements educatius i formatius hi descobrim en la vetllada que hem fet?
- B) **Revisió de les activitats realitzades.** Com s'han realitzat? Estaven ben preparades? Hi ha algun joc o activitat que hagi resultat contraproduent (perquè afavoreix la competitivitat en perjudici de la col·laboració, per exemple)? Com s'han sentit els al·lots amb cadascuna de les activitats realitzades?
- C) **Anàlisi dels ingredients i dinamismes utilitzats.** Vam fer una bona preparació? Hi ha hagut aspectes importants que no havíem previst? Com ha funcionat el ritme, la seqüenciació de les diverses activitats, etc.?



3. La “corba” de la vetllada

Com indicàvem més amunt, hem de ser oportuns en quant al moment de realitzar cada activitat. Els al·lots no estan iguals al principi de la vetllada, que enmig o al final. Al principi estan més freds, hi haurà un moment culminant, i a partir d'aquí començarà a decaure. És important tenir en compte aquest aspecte, tant a la preparació, com durant l'execució i a la revisió. Amb la següent gràfica ens en podem fer una idea, tot i que dependrà molt de l'edat de s al·lots, el tipus de vetllada, l'ambient habitual a les vetllades, i molts altres factors. Serveixi només d'orientació general:

4. Tipus de vetllades

Per acabar, vet aquí una llista de diferents tipus de vetllades. Les hem agrupades per temes. Sense fer referència a les edats apropiades per a cada tipus de vetllada. Açò ja depèn del teu criteri.

- A) **Vetllada compartida.** Conjunt variat de jocs, cançons, entreteniments, etc., en la qual cadascú aporta el seu granet d'arena.
- B) **Vetllada discussió.** Intercanvi d'opinions sobre un tema, fòrum (cine, poesies, discs, llibres, etc.), debat centrat sobre el grup, debat d'actualitat (per exemple a partir de la premsa diària).
- C) **Vetllada diversió.** La diferenciem de la vetllada compartida pel nivell de preparació que exigeix. Mentre que la vetllada compartida no duu gaire feina, considerem “vetllada diversió” aquella que implica una feina prèvia considerable. La podem fer consistir en un conjunt d'activitats d'un sol tipus, o en la combinació de diversos tipus: jocs espectaculars o de competició, nombres teatrals, nombres al voltant d'un tema pre-seleccionat, dansa i ball, cançons, etc.